



# الرجل الخارق

مغاملات أسبوعية





# اور .. مدينة الحضارة



احتلت اور مكانة بارزة بين المدن السومرية في العراق القديم.

وقد تحققت الحفريات التي جرت فيها من تلك الحقيقة حيث اميط اللثام عن اقدم سكن منذ ستة الاف سنة. وللاهمية الخاصة

للمدينة خلال عصور فجر السلالات قبل ٤٨٠٠ - ٤٣٠٠ سنة مضت تمتعت بمركز قيادي زمن



قياس الثالثة (٢٠ × ١١ م) اما مجمل ارتفاع الصرح فكان (١٧٢٥ م).

اما الاله الذي اختصت به مدينة اور فكان (سين) او (ننار) اله القصر الذي بني معبده الارضي جوار الصرح المدرج.

ومن المباني البارزة قصر الملك (شلكي) ابن (اورنمو) الذي يقع في الزاوية الجنوبية للساحة المقدسة وهو البناء الذي سموه «بيت الجبل» وهو مربع طول ضلعه ٥٥ م.

اما الى الشرق من منطقة المعابد فيشاهد الزائر حفرة كبيرة تمثل

مكان مقبرة ضخمة تعود لعصر فجر السلالات الثالث قبل ٤٥٠٠

سنة ضمت نحو الف قبر فردي اغنتنا بموادها النادرة من حيث

الصنع

سلالة اور الثالثة قبل ٤١٠٠ سنة واستمرت زهاء القرن وربع القرن ورغم انتقال السيادة السياسية لمدن اخرى خلال العهود البابلية والاشورية الا انها استمرت كمدينة مهمة واجرى الملوك اصلاحاتهم المستمرة فيها.

وبعد هذه النبرة التاريخية نستعرض لك اهم المرافق الاثرية التي تطلع عليها خلال زيارتك لمدينة اور.

تقع معالم هذه المدينة ضمن رقعة كبيرة من الارض وبتخطيط

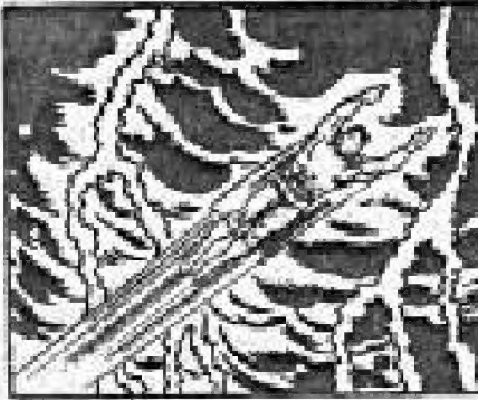
بيضوي تقريبا. واهم جزء داخل السور يشاهده الزائر هرم المدينة المقدس الذي ضم جميع المعابد الكبيرة ومنها الصرح المدرج

(الزقورة) الذي شيده مؤسس سلالة اور (اورنمو) بطبقاته

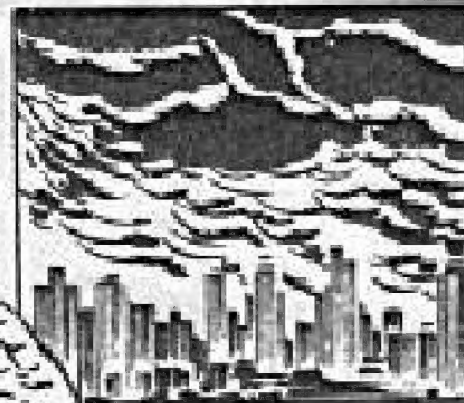
الثلاثة التي يبلغ قياس الاسفل منها (٦٢٥ م × ٤٣ م) بينما يبلغ



# الرجل المخارق



إنه صدقوا قديم  
في سن "تروس"  
وسوف  
تتفرون إليه  
في الحال ...



يا أولادى  
ليست في أن أبلغكم أن  
ضيقاً خاصاً سوف  
يدخله علينا بين  
لحظة وأخرى ..



وهو على حد  
عامي .. أخيراً  
أبرز العالمين في  
حقله .. إن لم يكن  
الأبرز على الإطلاق

صراع  
بين الأمم والآب !

إنها مغامرة من نوع خاص جداً











واذ تحت جانباً لفترة.. راحت "ورده" تستشير زميلة الدراسة عن الوضع...

"نبيل" .. هل تعتقد أننا المبنى الوحيد الذي تعرض لانقطاع التيار؟



يا لسوء الحظ... كم سيستغرق تصليحه يا تري؟

وبمراجعة على السؤال .. ركن "الرجل الجبار" نظره على لوحة الكمبرا التي تعطي باننا وضوئها



مسكنة "شادية" وهي ليست الطالبة الوحيدة التي يبدو عليها الانزعاج... هل من طريقة يا "نبيل" لإشغالهم ريثما يعود النور؟



كفى يا "شادية" .. إنك تخافين من دخول خزانك لتعلق ثوباً!







وفيما كان الخارق "يستكشف المنطقة الجبلية ، لفت نظره مشهد غريب ...

وبالفعل ، بعد قليل ...



يا إلهي ..  
إنني أهلوس ..



لا عمل للخارق هنا ..  
سأجبه مباشرة إلى  
"باشا" !

وبالطبع لم يترك الخارق "للقار نظرة عن كثب ..



كما تصورت تماماً .. إنها مركبة  
من مواد نباتية لا وجود لها  
على هذا الكوكب ..  
وتكن ، كيف تم هذا التحول  
العجيب .. ولماذا ؟



أو أن الساعة قد  
حوّلت فعلاً أشجار  
المنوبر إلى نباتات  
غير أرضية ..



وظهر صاحب السون بلبامه  
الغريب وشكله الرقيق

سمني "كون" .. بعد أن  
تفحصت دماغك وتعلمت  
لغتك رأيت أن "كون" هو  
التفسير المناسب لإسهي  
الأصلي !

يتمتع بالقدرة على قراءة  
أفكار الخارق !



كيف أبا المراسية  
يا "خارق" أما  
بالنسبة لـ "لماذا" ..

هذا الصوت  
المدوي ..





إنما لأصحح أخطاء الماضي  
وأغير شكل هذا الكوكب حتى  
ينعم بمستقبل زاهر للقرون  
القادمة...  
أسمح في هذا  
البرهان العملي!



عظيم يا "كون"  
إذ كنت قد قرأت أفكارك  
بالفعل فلا شك أنك  
عرفت أنني لا أرحب بالغزاة  
الذين يحاولون غزو  
الكوكب الذي بلدنا في  
لست هنا بقصد  
الغزو أيها الكريستوف



وقبل أن يأتي الخارق بآية  
حركة وحده نفسه محاطا  
بهوى خارجية أهد  
غريبة من سابقاتها...

يا للهون...  
لقد حول تركيبة الهواء  
الكيميائية التي تحيط بي،  
قبل أن تكون في غائبيتها  
من النيتروجين والأكسجين  
أصبحت الآن من  
الأرغون والميثان!



أما بالنسبة  
لـ"كون" فلن  
أشعر الشعور الذي  
أشعرني عند ما صرح  
عن نيته في تغيير  
الأوضاع الأرضية.

لو كانت علاقتي  
هذه المرة بعجوز جبار  
يتحرك بدافع واضح  
لكان الأمر أسهل!



وإذ تنبه الخارق "إلى مدى  
قدرة هذه التركيبة على  
تسليم الهواء السريع إلى  
إبعادها نحو منطقة غير آمنة

سأواصل دفعها بواسطة  
نفسي الخارق حتى  
تختفي وراء الغلاف  
الأيوني...

وهناك  
سوف تتغير  
الغازات السامة  
دون أن تؤذي  
أحدًا...





وبعد عملية تفكير غير  
ناجحة عاد "الخارج" إلى  
مور ليجار من نشاطه  
العادي في مستوصفه  
السريّة ...

"لم أحاوله خدائي يا سيّد  
" فوزي " .. هناك في منزلي  
من القصة .. من ريفتي !"



لا يا "أمين" ...  
إذ لم يترك "كون"  
أي أثر .. كما أن  
"الخارج" لم يجد  
أي خيط يوصله  
إلى مصدر قواه  
الغريبة !

ماذا بعد يا سيّد  
"فوزي" ؟ هل اتقن  
"الخارج" بالدعوة  
"كون" من جديد ولقنه  
درساً قاسياً ؟



ربما كنت على  
حق يا "أمين" .. إنما  
يقولون أنّ "الحسناء الجبارة"  
تعرفها .. ولذا .. إذا ما  
أغفلت بعض التفاصيل  
حول هذه النقطة ..  
أعذروني ..

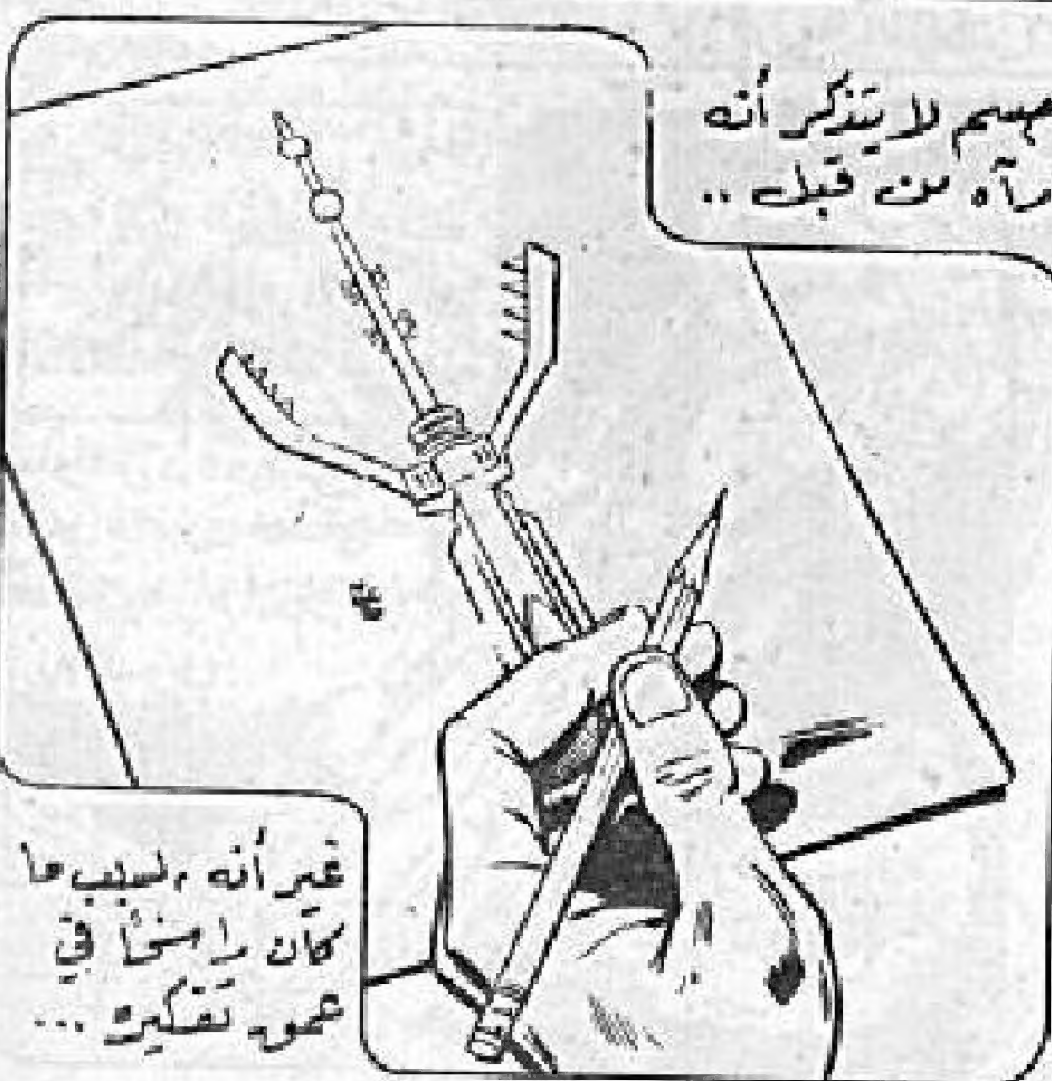
لنعد الآن  
إلى قصتنا !



رغم كونك أحد أفضل  
أصدقاء "الخارج" ...

أوضح  
يا "أمين" !

لا أحد .. وأؤكد  
لا أحد يعرف شيئاً عن  
شخصيته السريّة !



همم لا يتذكر أنه  
رأه من قبله ..



وإذا كان الجبار "منهكاً" في  
بعض الأحيان المديّة ذلك اليوم

أفصح بما لا يقبله الشك  
أن فكره منشغل بجمع  
غريب .. مجهولات الرهيبة ..

غير أنه السبب ما  
كان لا مسمياً في  
عموم تفكيره ...



وكما حاول "الحاج" ان يطرده الجسم  
الغريب من فكره ومركزه على عمله ...



وأخيراً لاقتنع  
أن عليه مغادرة  
الوضع بسرعة

وأن تلك المعالجة  
تتطلب التحول إلى  
"الخارج"

كانت المشكلة  
تزداد تعقيداً..  
ثم بدأت  
تخيلته تنزع  
زخوة القارة..

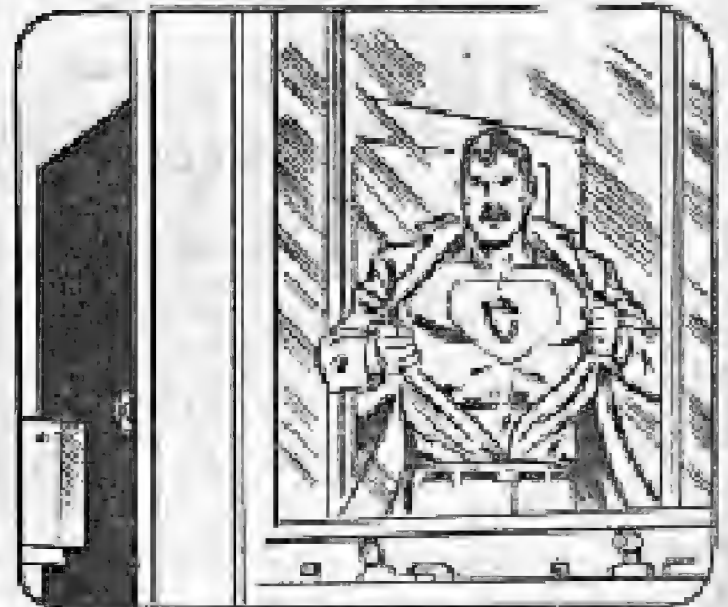


وبعد ثانية أصبح يحلق في الأسماء وكانت  
الطبيعة بالجسم الغريب تلامسه، إذ راح يتخيله أمامه..



وضاعفت سرعته متجهاً نحو السماء

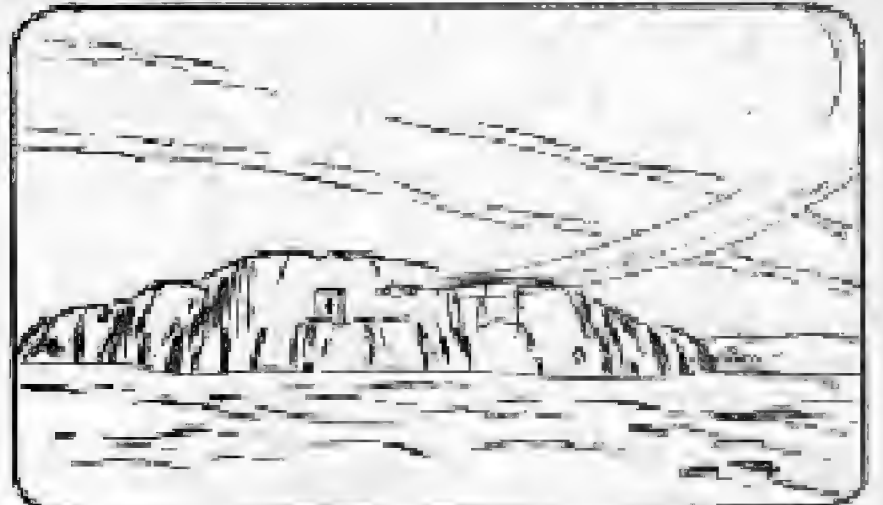
"أعرف ماذا جرى بعدئذا! إنني  
إلى مكان سرّي قريب، ربما  
خزانة، وتحول إلى"



لا أعرف شيئاً عن الخزانة يا شادية  
لكنك على العموم مهيبة في  
تحويلك ...



إنكما متطلعان  
حقيقاً.. "شادية"  
وأنت يا "أمين"  
وداخل  
قلعته وقد  
"الخارج"  
هجرة معينة..



ويبلغ نقطة الوصول في جزء من الثانية..

"إذا كان قد انتهى شحاتر يا سيد فوزي"  
فماذا يعني أنه قد قلعته الطبيعة  
السريّة؟



وهكذا راح "الخارق" والكمبيوتر يتبادلان المعلومات إلكترونياً ...



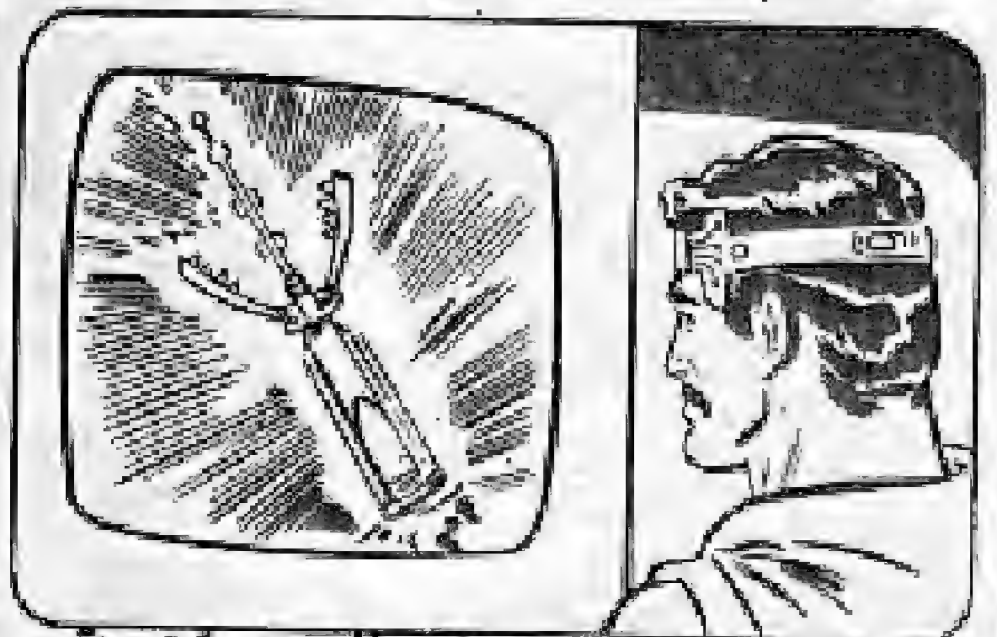
ومن ضمن المعلومات ...

ميت يحتفظ بالكمبيوتر الجبار المدعوم "الدماغ" الإلكتروني الأكثر تطوراً في العالم ...



ثم بعد لحظة ...

صورة الجسم الغريب المطبوعة في دماغه منذ لقائه "بكون".



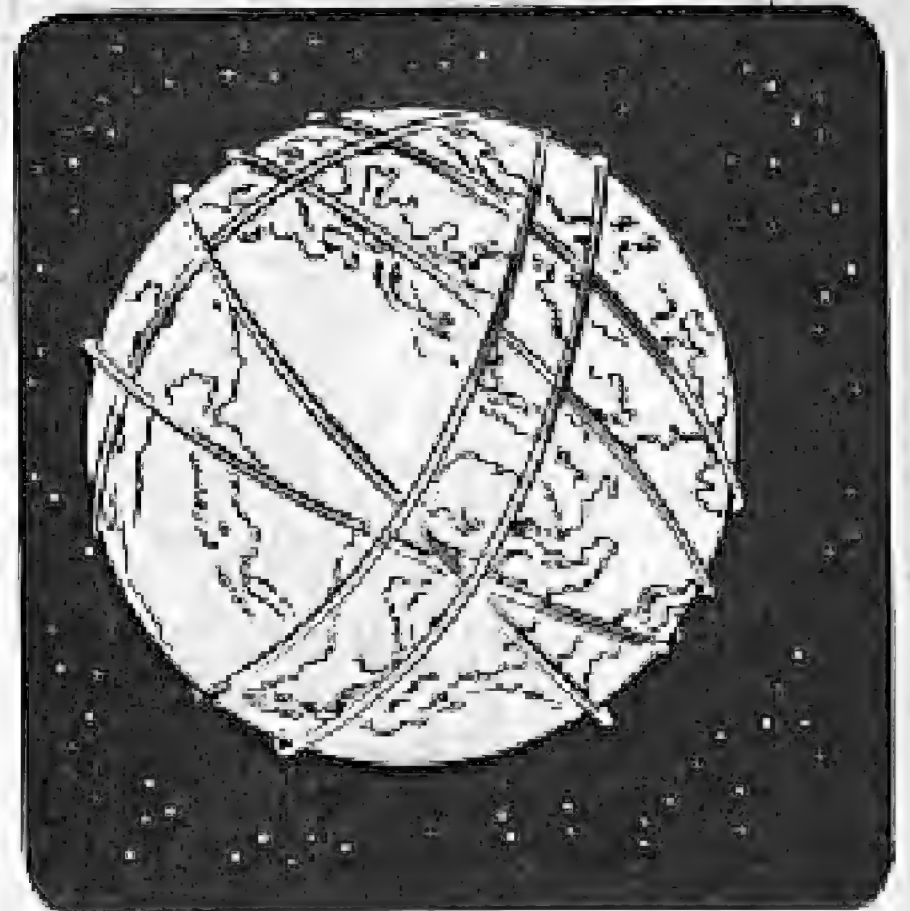
دماغه استلمت الدماغ أفكار الدقيقة تعمل بسرعة ...





الحسنت يا "أمين"! لقد أذهلت نقطة هي أن الصورة الفكرية التي التقطها "الشارق" ، تعطي إشعاعاً معيناً !

وهكذا يمشي الرجل الجبار عملية تفقيب مذهلة قام بها لربما بعدة دورات حول الأرض ...



وقد عهد "الشارق" (بواسطة أشعة نظره) إلى إقنطار أثر موجة معينة من الإشعاع ليري إذا كان لها وجود على الأرض

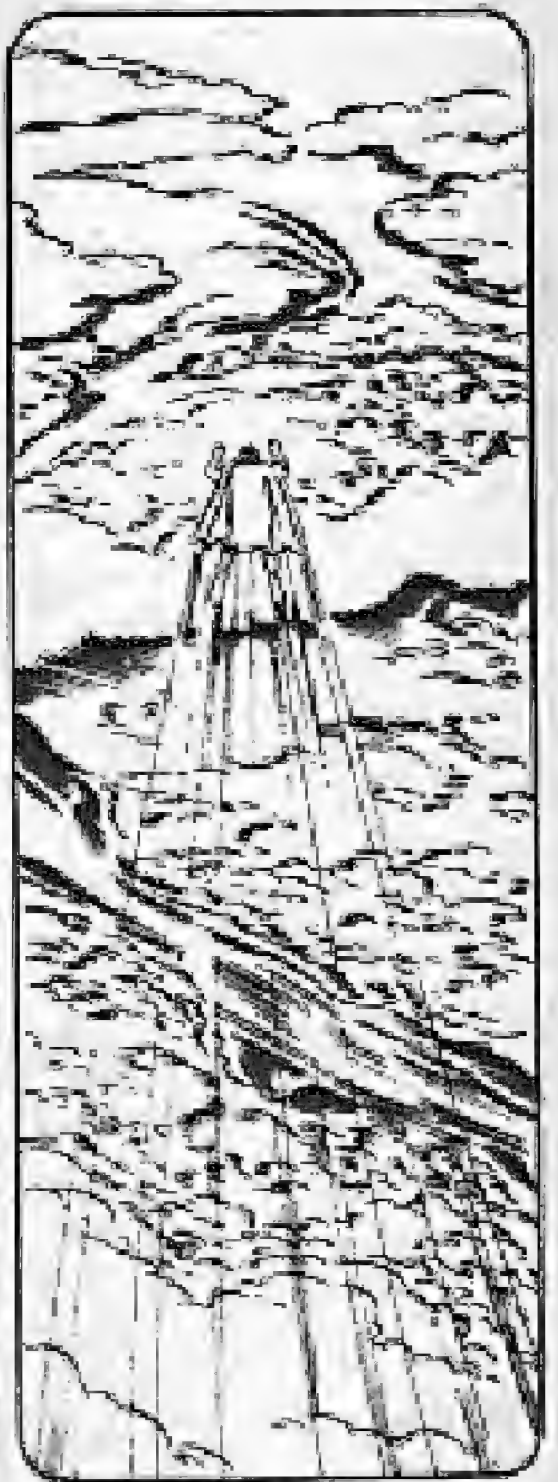
"ولكنكم تتحدثون عن مسافة ٢٠٠ مليون ميل مربع يا سيد فوزي". بمعنى أن لقوى الرجل الجبار حدوداً

من جسم محموم بشكل مشرق .. وكان بالواقع فيشكل ضخم يبلغ ارتفاعه خمسين قدماً ..

الاشعة  
يا سيد  
فوزي

و عهد "الشارق" ضائفه الفسورة إذا ما أن ملط نظره على أحد الأشجار المتوحشة ..

وفي أحد الدغالب التي لم تطأها أقدام بشر بعد ..





ولكن "الخارق" .. أيقن لتوه أنه الفاعل  
ليس بسهولة القول ..

حققت واقعي منيع .. صعد  
أمام قواي الخارقة ..  
لا شك أنه  
يعتبرك ألياً عن  
بعد !

ما العمل الآن ؟

وهذا الرد بسرعة .. وكان  
بشكل مفاجأة مذهلة ..

أنتي عروضة لشعاع  
حراري قوي ...  
لكنني أشعر أنه  
ليس هنالك  
نية عدوانية

لا أتنبه أمها البشري  
أعدك عن عملك العرواني  
فهذه الأربعة لا تسبب  
أي ضرر .. وإنما  
تزود بالمعلومات ..

نوع من الإشعاع  
الباطني مبرمج ليبحث  
تلك من يكتشف  
وجود الجسم

محللاً وفرة العناصر الخام التي بداخله ، أيقنت أن  
عالمكم أرض خصبة لحياة بشرية في المستقبل ..

فأخذت على عاتقي مرحلة تسيير القوي  
الطبيعية التي ستكون هذه الحياة ..

والغريب أنني أشعر أن  
الصوت ليس صوت "كائن"  
على الإطلاق ..

ما سوف أروع به قد  
رصدكم .. لكن  
الحقيقة تقال ..

بدأت أولاً بالتجول  
خبر كوكبكم منذ كان على  
شكل معادن مذوبة  
وغازات حارة .. أي مكان  
في طور الولادة ..







وبعد لظان مذلة ، وصل الحديث الباطني إلى تراهية .. وتوصل معه "الخاتمة" إلى استنتاج مذهلة ...







لقد أغفلت "نوترا"  
الكشف عن شكلها  
الحقيقي.. لكنني لن  
أحذو حذوها..  
ابق حيث  
أنت يا كريستوف  
وراقب!

إن "كون" يختفي  
أو هو؟



إن عقل سكان الأرض  
الباطني قد اختار لها  
اسم "الطبيعة الأم".  
إنما اسمها الحقيقي  
هو "نوترا".. وهي  
زبيلة في كما تقولون!

يا إلهي!

دراج "الخارج" يشاهد ما يجري  
أمامه وقد سمرته الدهشة...

لقد بدت لك  
على شكل مجرم  
أرضي حتى تسهل  
عليّ استغلال  
طاقاتك..

والآن وقد عرفت  
بواسطتك مخبأ "نوترا"  
سوف أفصح عن  
هذه الحقيقتي..



وبسرعة بدأ يعرف "كون" يتضح..



"نوترا" وأنا  
لم نختلف يوماً  
على معالجة  
مجرى الحياة  
في الكواكب  
التي..

تعني  
تحمليها إذا  
لماذا؟



غير أن  
أحدنا في هذا  
يختص بكوكب  
الأرض  
تختلف عن  
أهدافها..

لذا على أولئك  
أن أحطم  
مصدر قواها  
لأركز مكانه  
مصدر قواي



وفي الحال كنت "الخارج" في مرحلة انتقالية لكنه وجه نفسه من جديد عاجزاً...



مستحيل... إن  
الحقل الوافي الذي  
يحيط "كون" نفسه به  
يتحدى إكانياتي  
وذلك على تدهور  
الوضع...



بد وأن "كون" يريد  
أن يجعل مكان "نوترا" ليصبح  
الطبيعة الأج...  
إذا ما أخذنا بعين الاعتبار  
إمكاناته والقيود التي قد لها  
عن تطلعاته بشأن مستقبل  
الأرض... لا شك أن  
سيطرته على الوضع تكلل  
تقديداً للأرض  
بأسرها!

وفي الحال... انسحب "الخارج" من ساحة المعركة وأثر  
الترجمة بدم عاصم وجهه...



إن صراع  
"نوترا" و "كون"  
يشبه اختلاف  
والدين حول تربية  
طفل!



أرى أن  
طاقته المشعة  
بدأت تشق طريقها  
عبر حقل "نوترا"  
الوافي...  
إذا ما بدأ  
"كون" بتنفيذ مآربه  
حتى رابطة العنق بكامل  
أعضائها لا تستطيع  
حماية الجنس البشري  
من ثورة القوى  
الطبيعية...

ولم تستغرق الرحلة أكثر من دقيقة... حاسمة جداً بالنسبة  
لوجود عالمنا...



للمرة الأخيرة يا "كون" أوقف  
هجومك الأحمق!  
لقد بدأت ترعجني أيها  
الكرينغوني! أخرج عليك أن تجد  
لنفسك كوكباً جديداً!

هذه الملاحظة أوجت إلي  
بخطبة قد تكون ناجحة...



لأنما أولاً... سأخرج  
على قلعتي لا تروا  
بما أحتاج إليه...



وهذا ما فعله "كون" فتأكد أن السلاح القريب  
بين يديك الخارطة "ليس برميّة ...



قد يكون  
السلاح شديد  
الفعالية إنما أشك  
أن تقذفه يدك!  
فكر جيداً يا "كون" ..  
إن التعديلات التي تنوي  
إدخالها على طبيعة الأرض  
سوف تقضي على كل كائن  
حي على سطحها!



سأفعل إنما بعد أن  
أفجر هذه القنبلة الكونية  
التي جئت بها من ترسانتي  
الفضائية في  
قلعتي!

إذا ما حدثت  
مفغولتها ستعرف  
إنها قادرة على محو  
كوكب بأكمله ...



لا... إنها خدعة سخيفة!

ولما كنت عاجزاً  
عن حماية الشعب الذي  
تبتأ في يدي على الأقل  
أن أعجل في فناءه ..

أيقن أنه يقول الحقيقة .. وفي  
الحال توقف الهجوم المركز على  
مصدر قوة "نوترا" ...



كما توقعت  
تقريباً!



تقدر رجعت إليها  
الكرسيوني .. إذا كان  
هنا أن اختار بين  
الأرض التي صممتها  
"نوترا" والأرض  
أفضل أن  
أغادر الكوكب ..  
كما وصلته!



يا مكالنك أن تقرأ أفكاري ..  
لماذا لا تفعل؟ تعرف إذا كنت  
أنوي فعلاً أن أضغط  
على المفجر .. هنا!

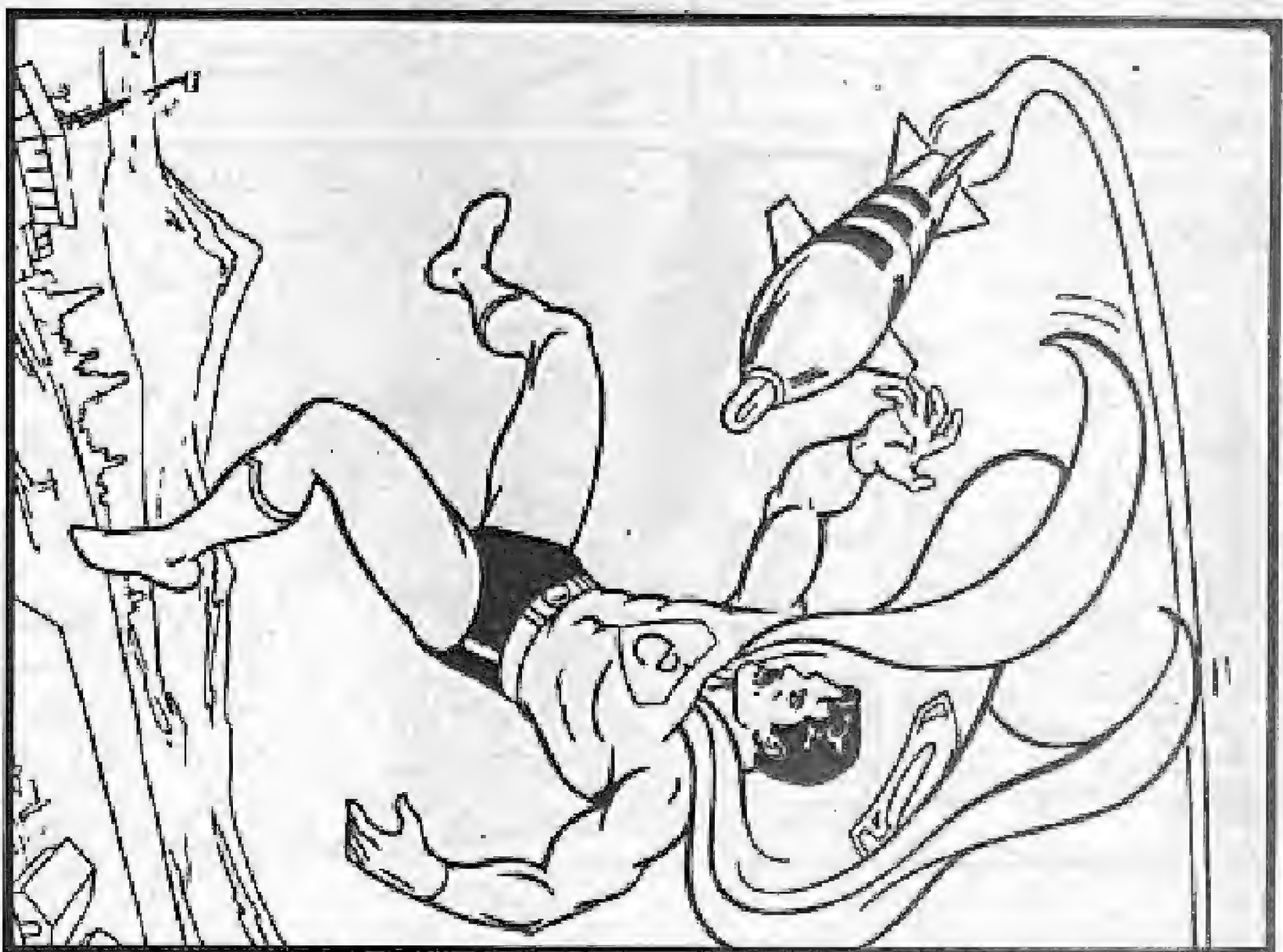
وهكذا كان .. إذا أطلع "كون"  
على ما يفكر به الجبار ...







ما هو الفرق بين الخسيس وبين الصورتين



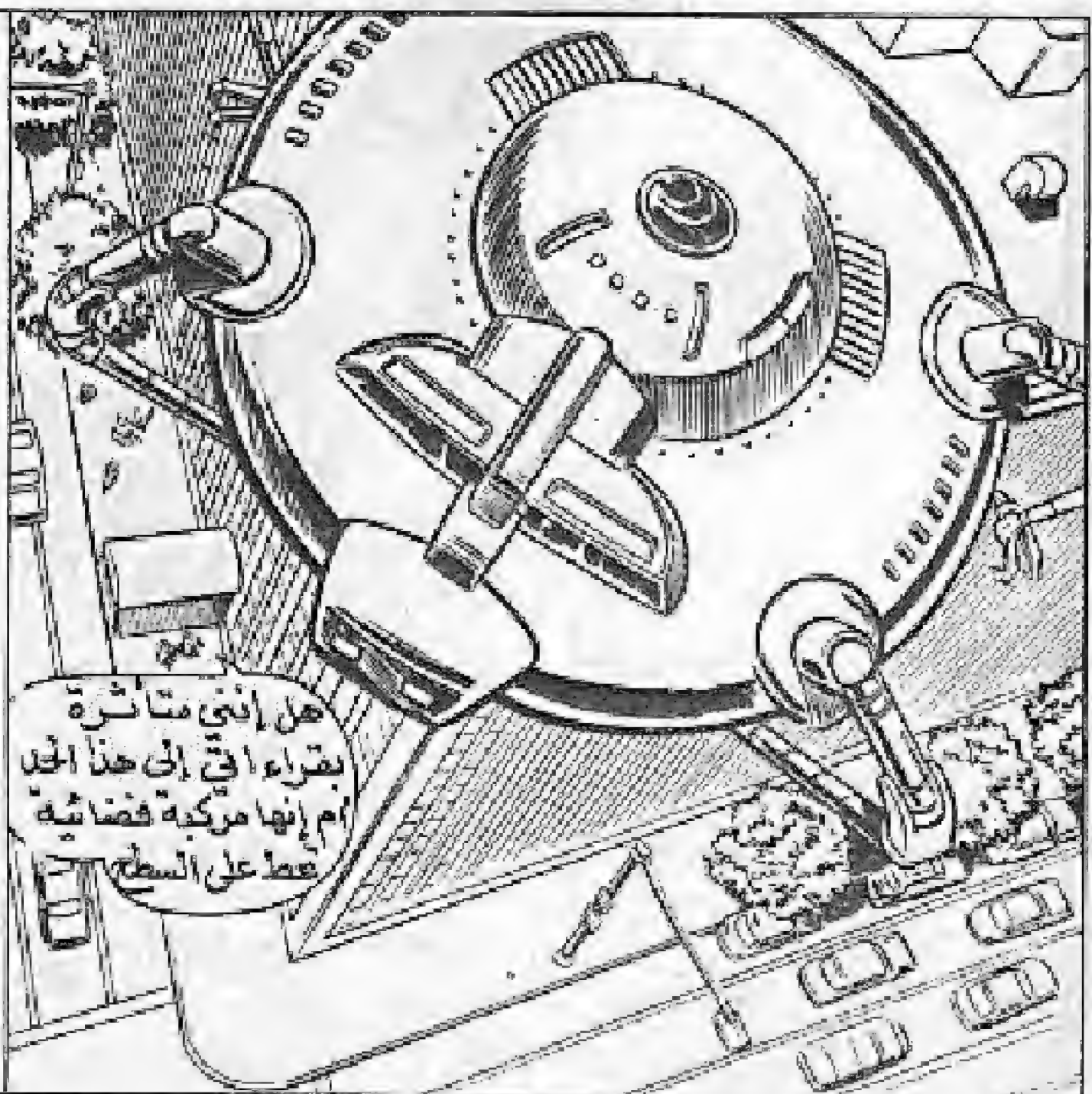


# الرجل المخارق



وتذكر ان المباني العادية  
في شارع ٣٤٤  
هو المباني التي يسكن فيها  
"بيل فوزي" المخارق  
وهو رفيع عليه الإختصاص  
بالهدفة ليتمكن من مهاجمة هدفه  
وفضائية.. تستهدفه

## الرجل المخارق أو بيل فوزي





لقد انى بضع ثوان حلت و بالتحديد الى سعة  
المخرج الخريب الاطوار ...



أمل أن تعجب  
هذه الألوان  
البراقة السيد  
"مروان"

لأنه يتذمر من  
الملابس التقليدية  
التي ارتدتها  
خلال نشرة  
السادسة!

وفجأة دوى الهواء غير المألوف قهر اهلتي بمن فيه ...



يا إلهي.. هذا صوت  
لا يحتاج إلى سمع  
أحرق في ثقاته..  
إنه أقوى من  
مئة سيارات  
الاستعاف!

ولم تسبقه عملية المصطدم أكثر من ثوان.. ركز هذا  
الجبار أفعى نظره على ما يجري في الخارج ...

هناك مهمة مستعجلة  
"لن ي" على سطح منزل "فيل"

وبسرعة تحولت "فيل فوزجي"  
إلى "الخارق" بعد أن حول ثيابه  
المدنية إلى رزمة وضخومة ...



وبدأت ألوان بذلة الرجل الجبار  
الغنية بالألوان ...



وأعود  
إلى المكان من  
الفضاء!

والآن.. لأخرج  
من الشافذة  
بسرعة خارقة ...



أنظروا إلى السماء  
بالدقة التوقيت  
لأدعي لتعلق  
طلبا أن ي  
قد وصل!



تم بعد قليل

تمددت عليّ بين فكي  
كمباشة ريماء أود  
والأغراب أن يعرفوا  
الزبد عني

والآن لا أعرف علي ركاب السفينة  
القريبة بواسطة أشعة نظري

يا إلهي إني نظري لا يستطيع  
إختراق الحقل الإلكتروني الخفي  
الذي يحيط بالركبة

لا يمكنك أن أعرف إذا كانوا  
أصدقاء أو أعداء.. حتى إشعار  
آخر!

كراراجي

يا خارق الحسنت!

تمتد  
تخلص الحارق من  
قيوده بشكل مثير!

لا تسرع  
في الحكم  
ما ترون  
حد فتوا  
الآن

رحيب ! لقد  
أسرت السفينة القوية  
"الخارق" وحملته  
معها !











# أصدقاء الخارج



امير نعمة



نادية نعمة



رواء عبد الحميد



عامر داود



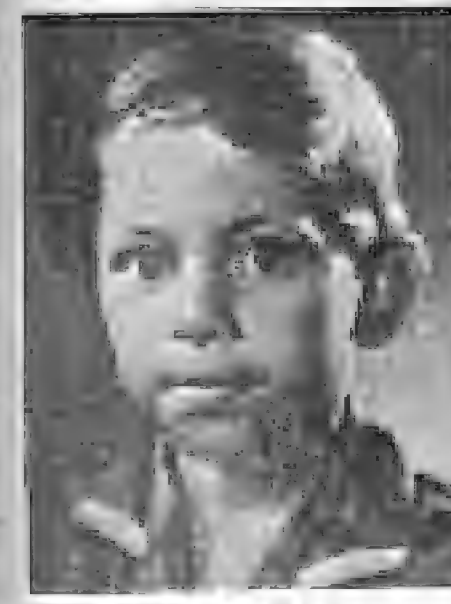
الاق عباس



منهل فيس



مهند فيس



مصطفى حسين



سما نزار حمدون



علي فاتي



فادية فاتي



صادق جعفر



هند ثبيل



ابراهيم حسين



هدى ثبيل





محمد فاخر



احمد فاخر



تحيين علي



منذر علي



رفاه اياد



حسن همام



ايمان احمد صالح



ماهر ناود



حناء حسين



محمد كاظم



نور كاظم



علي حسين



تغوي مهدي



حيدر كريم



زينب عبده الحسين



سامح جعفر

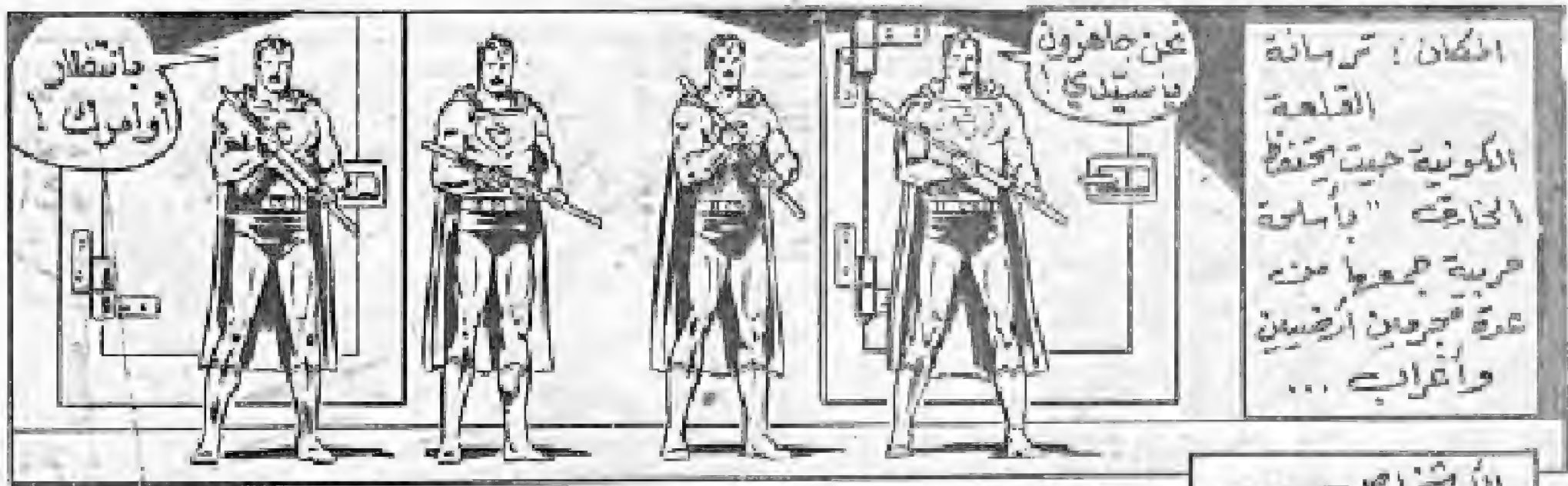




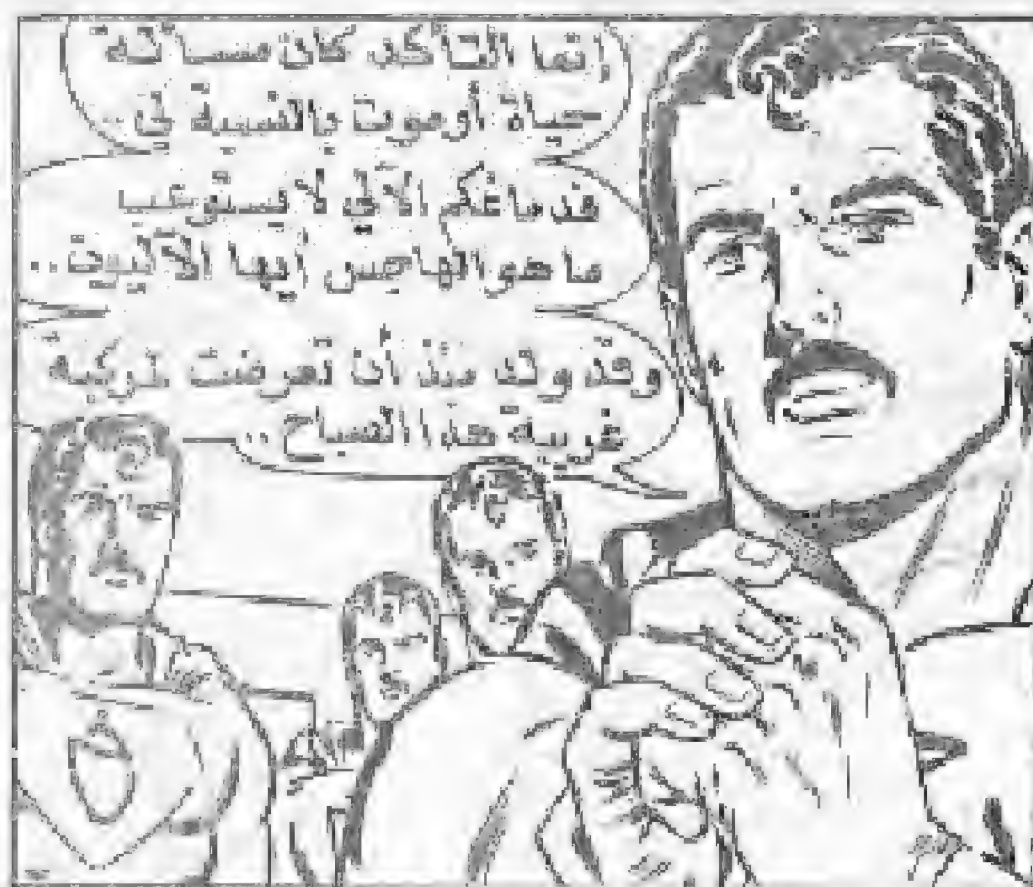
















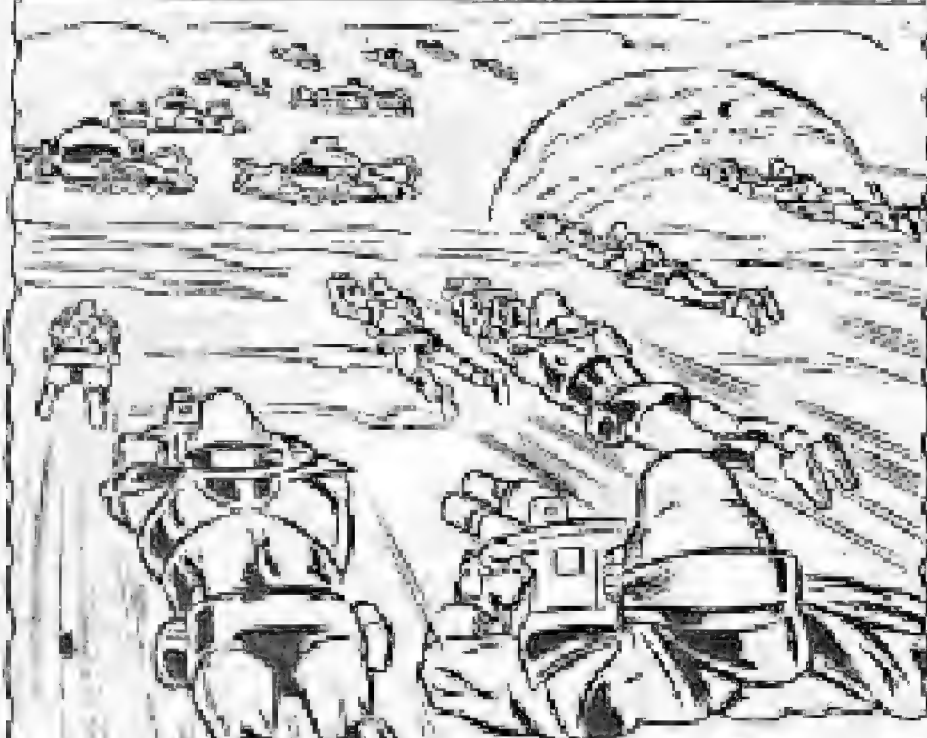


وهذا التحول يتناول أيضاً الكلام البيرلوجي ...

إذا استحيوا فجاءة  
حقاقلين أسرار ...



يقاقلون بقرارة وفعالية لا مثيل لها...  
أحبه بأفهامه .. يصيح الانتصار عليهم  
ضرباً من المستحيل ...



أجل يا "موزيم"  
إن المجلس على هيئة  
من الأمور وأنا هنا  
لا أطلع على ما توصلت  
إليه بشأن  
الشعاع

صبراً يا "زنك" ! إن  
الكريستوف الذي اخترناه  
لأجراء الاختبار عليه يشبه  
الكبد في الكرمين وجهه

أولاً هنالك الشخصية الرذوية.. فهو  
أحياناً يكون في شخصية "الخنزق" الذي نصب  
نفسه حارساً للأرض..

وأحياناً أخرى يعيش  
شخصية مواطن عادي !



إذا أقبت  
سلاحاً فعالية سوف  
يقضي نهائياً على  
النصف القوي في  
شخص الكريستوف ..



مبقياً على الجرة  
الأرضي منه  
فقط

إنفقاً على  
نظام التشابه  
ماذا بعد ؟





وقد وقد  
هاجسا في النصف ذلك الهاجس  
الخبير من إلى إنهار  
الكريستوف عن "الرجل الخبير"  
إقتراب أجله وإصابته بمرض  
نفساني خطير



جز في ...  
لم يتوصل الشعاع  
إلى أكثر من فصل  
النصفين ...

دون أن يقضي  
على أحدهما.. غير  
أنه تمكن من إحداث  
خلل في  
الذاكرة !

وهل حققتم  
الاختبار  
بنجاح ؟



لأنما في ذلك  
وهذه المرة  
أضمن لك نجاحا  
باهرًا ...

وإذا تمكن الشعاع  
هذه المرة من إضفاء  
الكريستوف كليًا ...

فسوف يكون له  
تأثير  
على "الكيد" !



أعذرني  
يا فوزيم.. السلاح  
أصبح جاهزًا  
للاختبار النهائي !

أعتقد أنك  
تتوي اختباره  
على الكريستوف  
من جديد !



أمل أن يتم  
الاختبار بنجاح ...

فمجلس الحرب لن  
يسامحكم في حال الفشل !



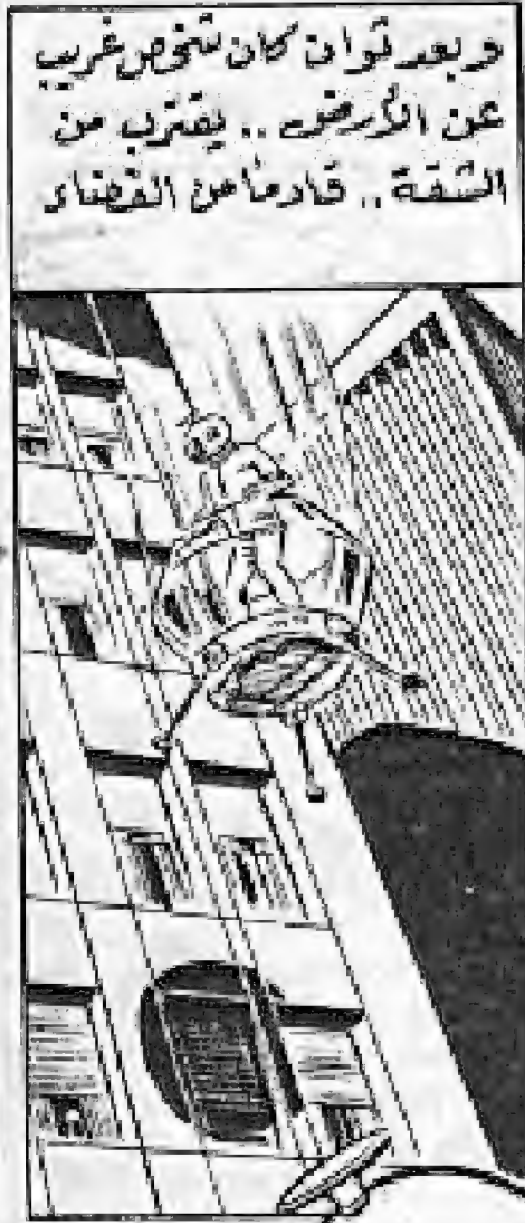
هيا يا فوزيم  
لا وقت عندنا  
لإضاعته !

وإذا ما قضينا على الخارق  
سوف نتأكد أنه بإمكاننا القضاء  
على العناصر الخارقة في شعب  
"الكيد" .. ونصبحون  
كناجيت رحمتنا !







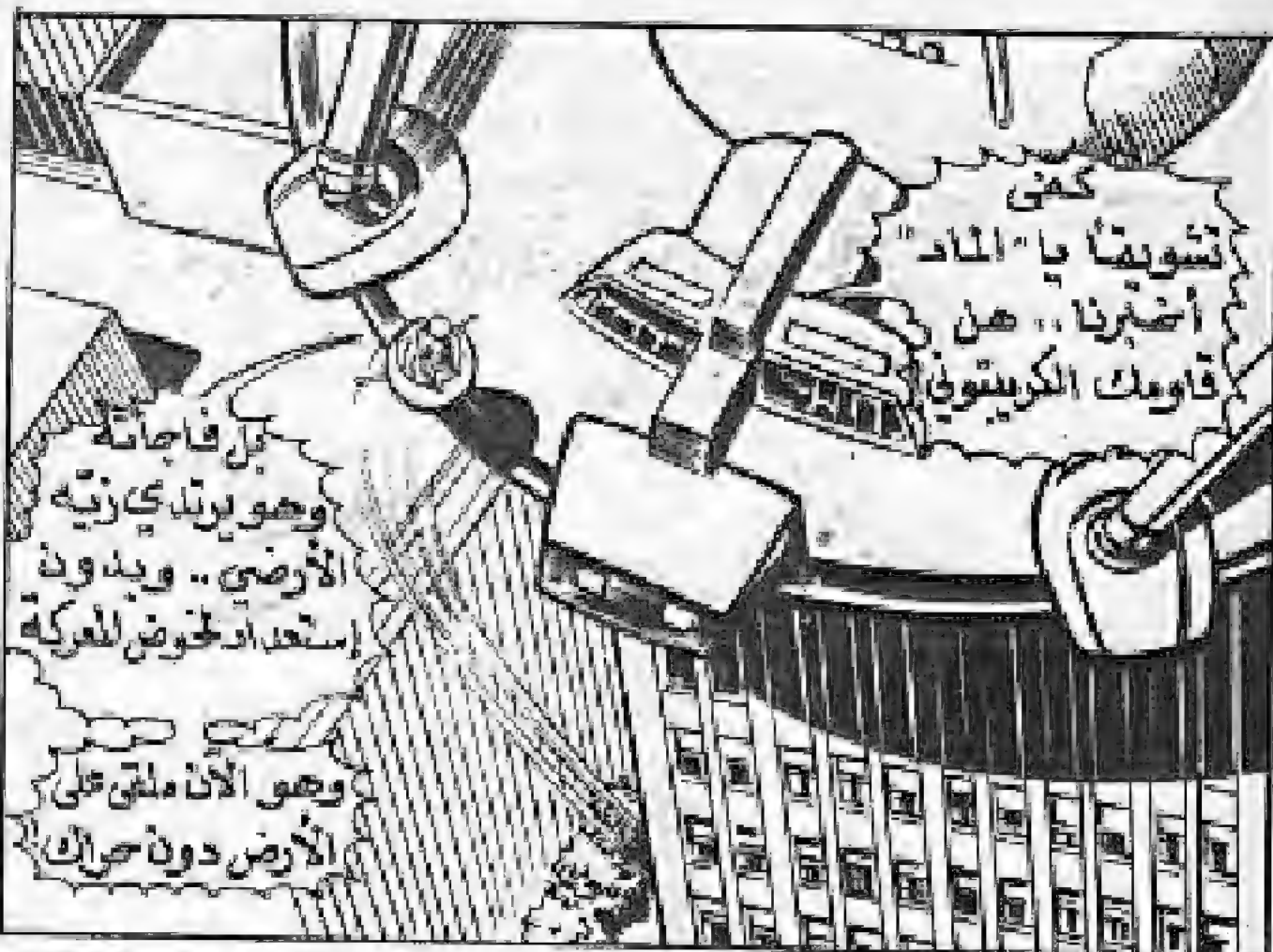




وليس قليله سمات المركبة الفضائية  
الغريبة تستأنف رحلتها نحو  
الكوكب اللامع

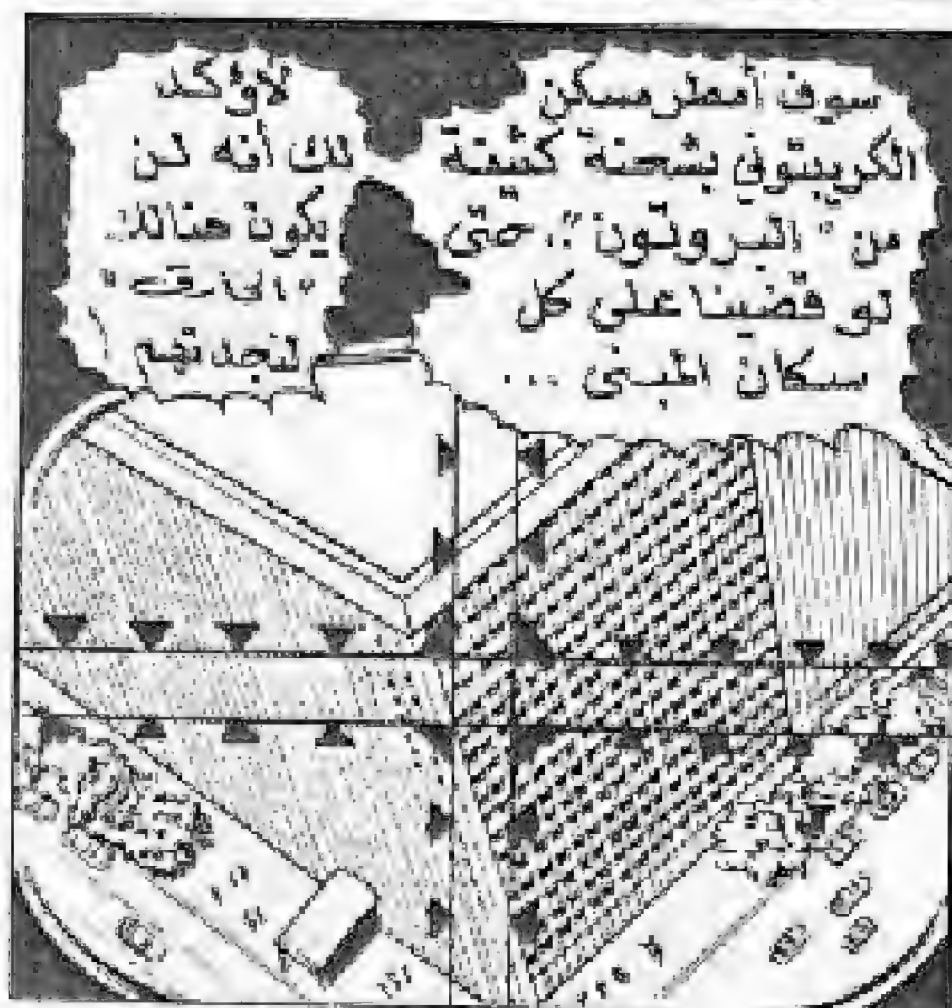


قد تكون  
راضياً عن هذا النتائج  
يا "موزيم" .. أما  
أنا فلا ...



كفى  
تشويقاً يا "الماد"  
أخبرنا .. هل  
قاومك الكريبتوني

كل فاجأته  
وهو يرتدي زيه  
الأرضي .. وبدون  
استعداد لخوض المعركة  
وهو الآن ملقى على  
الأرض دون حراك



سوف أمطر مسكن  
الكريبتوني بشحنة كثيفة  
من "البروتون"، حتى  
لو قضينا على كل  
سكان الجبني ...  
لاؤكد  
لك أنه لن  
يكون هنالك  
"الحرق"  
لنجدتهم



كيف يمكننا التأكد من  
أن الكريبتوني قد فقد  
نصفه الجبار ؟

كنت وأنا الذي ستطلب  
برهاناً حسيماً وأنا جهزت  
المرحلة الأخيرة من  
اختبارنا لك خصيصاً



في تلك الحال يا "موزيم" يمكنني  
أن أؤكد للمجلس نجاح العملية

أطلقوا شحنة "البروتون" ؟



لكن العمل كان من النوع الذي يصعب إصلاحه .. إن لم يكن يستحيل

وقبله ان تبلغ الشحنة القاتلة هدفها ..  
ثانية واحدة ..



ربما لن  
أعيد تفسيراً يا فوزيم  
لماذا أضلت الشحنة  
الهدف ؟  
بسيط ..  
سوف تسوي  
الأمر  
في الحال !



ماذا عن  
تأكدك أن الخارق  
لم يعد موجوداً ؟  
يا فوزيم !  
لا أفهم  
هناك  
خطأ ما !

وبعد عرض سريع وحاسم من القوى  
الجبارة .. في الفضاء الخارجي ..



لقد دفع بنا  
إلى عمق الفضاء  
بسرعة رهيبية ..  
سوف نجد أنفسنا  
خارج النظام  
الشمسي !



مستحيل .. أكدت جميع  
الدراسات أن الشعاع  
لا يمكن أن يخطئ ..

وقع الخطأ عندما كنتك  
الجلس بالهمة .. سوف تدفع  
الجن غالياً !



حيث كانت البطلة الجبار  
ينعم بالبرونز ...

شكراً يا أماء .. لقد أيقظت صورتك  
عقلي الباطني في الوقت المناسب

وأيقنت أن "الخارق" و "فيل" هما  
شخص واحد



حيث أنفذ الأمر بالتخلص  
من الشعاع غير المجدي  
ومخترعه الفاشل  
في آت  
واحد !

لا.. الرحمة  
يا "زك" !

والذي لنوفر على أنفسنا خاتمة مأساوية  
ونعد إلى الأرض ..



حدث شيء بقي راسماً في ذهني حتى الساعة ...

الشعاع يضعف بشكل ملحوظ .. بعد أن مر عبر ثيابي المضغوطة .. لماذا لم يبق شيئاً ؟

واستغربت أنك هنا لك نفس واحد ...

وفي الوقت المناسب أيضاً .. إرتديت ملابس "نبيل" قبل أن يدخل القناص القريب شقيتي .. بل .. تسادفتي ..

إذ عندما إلتقيت القناص أول مرة ...

عندما قنيت إلى وجود المركبة القريبة في الجوار .. عمدت إلى معالجة ملابسي المدنية بكمية إضافية من المادة لمزيد من الوقاية ..

بالرغم أن سلاحهم قد صمم لزعزعة مناعتي ... لم يتوقع الأعداء أن يضعف شعاعهم لدى تعرضه إلى مادة بسيطة .. وهي التركيبة الكيميائية التي أعالج بها ثياب "نبيل" كي أضغطها وأحميها من الإحتكاك ..

وما لبثت الجبار أنك خرجت إلى العالم الذي طالما ضحى لحمايته ...

شاعراً بتهيج والديه المرحومين ..

الذين ما زالوا يغمرانه بعطفهما رغم البعاد ..

وهكذا تمكنت المادة البسيطة التركيب من إفشال خطة كوتية مدبرة ..

بعد ما ذاقوا ملحم غصبي لا أعتمد أن هؤلاء الأعداء سيفكرون يوماً في العودة إلى عالمنا !



السيرك .. عالم غريب .. يسبح في الأضواء والألوان وتتفجر في جنباته الضحكات والتصفيق والآهات ويحبس المئات أنفاسهم قلقاً وخوفاً ثم يشهقون انبهاراً وذهولاً. بينما تختلط أنفاس الإنسان بأنفاس الحيوان في ذلك العالم الغريب الذي تحتويه عادة خيمة ضخمة تشعل بالحياة والحركة وتنتقل من مكان إلى آخر. يقول أحد رجال السيرك .. إن كل

## السيرك

عالم غريب .. غريب .. غريب

نجاحاً كبيراً واجتذبت عدداً ضخماً من الناس معاً دفعة إلى بناء سيرك كبير في لندن شمل استعراضات لركوب الخيل إلى جانب الألعاب الأكروباتية والمثلي على الحبال. ثم انتشر السيرك في جميع أنحاء العالم وتوجد الآن أكبر وأشهر السيركات في العالم في أميركا والاتحاد السوفياتي

الذين حاولوا الكتابة عن عالم السيرك اكتشفوا حقيقة هامة وهي أن ذلك العالم لا يمكن أن يعرفه إلا الذين عاشوا فيه، فتقاليده ومبادئه وسحره اسرار يصعب الوصول إليها إلا لمن يصبحون جزءاً منه.

تقول الوثائق العلمية أن تاريخ السيرك يعود إلى أيام الحضارتين المصرية والصينية حيث عرفت بعض أنواع الألعاب البهلوانية التي كانت تقدم في الهواء الطلق خلال بعض المناسبات والأعياد، وتقول الوثائق أيضاً أن الحضارة اليونانية عرفت السيرك ولكن بمعنى مختلف عن المعنى السائد الآن، فكان السيرك مضماراً لسباقات الخيل، وفي العصر الروماني انتشر السيرك المأخوذ عن اليونان واتسع المضمار وضيقت إليه مدرجات كبيرة لجلوس الجماهير.

أما السيرك الحديث فإنه من ابتكار ضابط انكليزي بسلاح الفرسان يدعى «فيليب اشيلي» حيث فكر في الاستفادة من مهاراته في ركوب الخيل في تقديم عروض للجماهير، وحقت هذه الفكرة







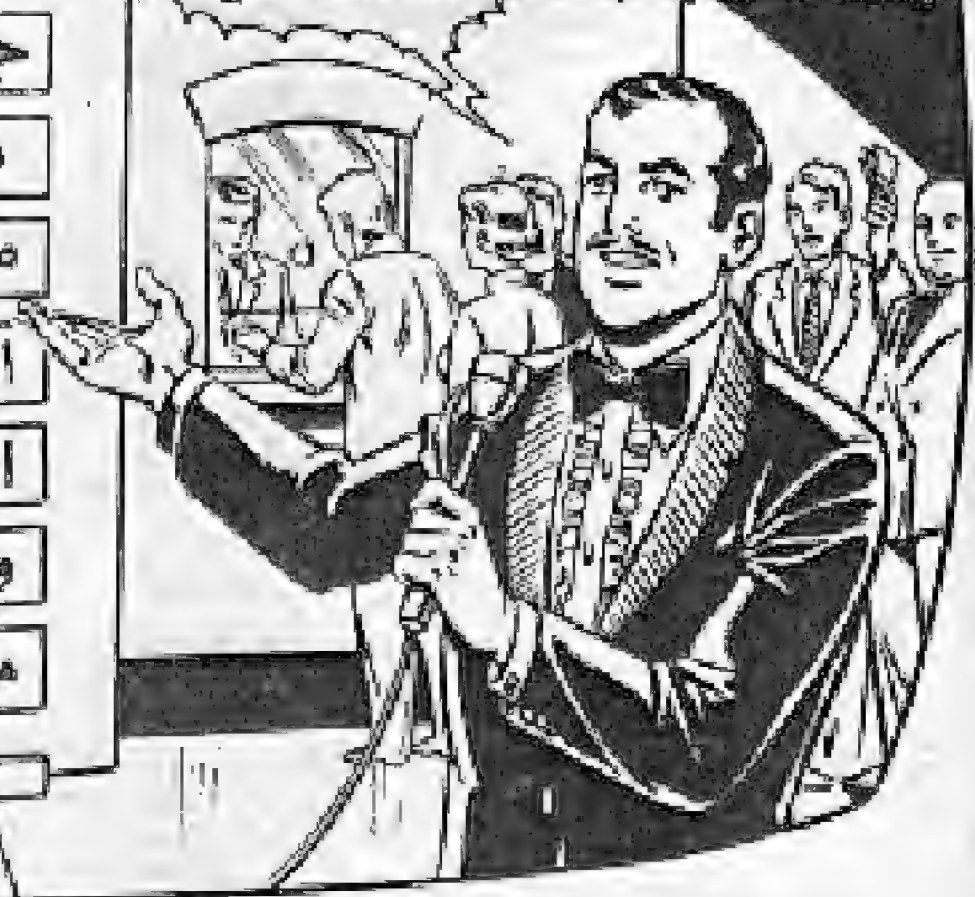
نقدم إليكم الآن.. أغرب عملية مراهنه في التاريخ  
المراهنه على المدينة التي سيختارها "الفتى  
الجبار" بعد "زوس"...

منذ مغادرة "زوس" لأيام خلت.. لم يظهر  
"الفتى الجبار" في أي مكان بشكل ثابت  
لذا تسارعت المدن إلى عرض ضيافتها  
الدائمة عليه!



"نيل" .. إنني أَسْأَلُ  
والى أين سيذهب؟

<input type="checkbox"/>	مدينة الشاطئ
<input type="checkbox"/>	النجمه
<input type="checkbox"/>	الساحل
<input type="checkbox"/>	جرجر
<input type="checkbox"/>	باتنا
<input type="checkbox"/>	مرمر
<input type="checkbox"/>	العاج
<input type="checkbox"/>	الأزهار
<input type="checkbox"/>	وادي الزمرد
<input type="checkbox"/>	مدينة الشمس



نحن نعرف المدينة التي اختارها.. ولكن قبيل تمركزه فيها كان هناك تساءل واحد يستغل  
الناس في مرفق عديدة:

# أين الفتى الجبار الآن؟



وكانت المسائلة  
"دار شرفي"  
التي التحقت حديثاً  
بجامعة باتنا ..

كانت  
تألف البرنامج  
في غرفة  
تربية لاسات  
"زوم"  
بجانب فوزية



لا شك أنك تعرفين أكثر مني عن الموضوع يا "وفاة". لقد رأيت إشارة  
تحدثت معه يوم غادر زوم  
أو يلجأ إلى أي  
مكان؟

كانت تارة  
تألف إلى مدينة  
كبيرة ...

ليته يختار  
"باتنا" .. حتى  
يبقى بهتري!



هذا شعورك أنت .. لكننا  
لا نعرف شيئاً عن شعوره  
صحيح؟  
موجباً.. كيف أنجزتم امتحان  
العلوم .. قبل الظهور؟



جيداً!  
لا بأس!  
أنا وجدت صعوبة في  
تذكر المعلومات المدرسية بعد الظهور؟  
والآن .. ماهو برنامجكم



أنا سأقوم ببعض  
الأبحاث!  
وأنا سأكتب رسائل  
إلى أهلي!  
أجلى ذلك للمساء .. وسوف  
تحصلين على مادة شقيقة للكتابة  
سنقوم أنا وزميلي  
"كرم" بجولة في المدينة  
هل تراقبنا؟



لا ! أفضل أن أدرس ..  
لا تكن قليل النشاط  
إلى هذا الحد .. صديقي!  
سوف نذهب  
قليلاً ونذهب  
في المساء









بأن أغرز أصابعي في جدار النفق  
وأمنع القطار من مواصلة  
رحلته الجنونية!



واذ توقف القطار بعد قليل...  
وأخيراً.. عملت  
الحكاية...  
لقد نجونا  
بأعجوبة!  
بعض أشعة  
نظري، مسحة  
من يدي المسحة  
وها قد عاد الجدار  
كما كان!



أليس هذا  
موضوع جديد  
للمراسلة  
يا "وداد"؟  
في المرة القادمة  
سأكتفي بالذهاب  
إلى حديقة الألفان



وبعد ذلك.. إذ ترحله السرفاق في أحد الشوارع...  
هنالك أنباء متضاربة عن محل  
إقامة الجبار الجديد.. إن كل  
مدينة تسعى لاستضافته



مارأيك أنت يا "كرم"؟ أية مدينة سيختار في  
النهاية؟  
مدينة الخرج..  
هاهاها!

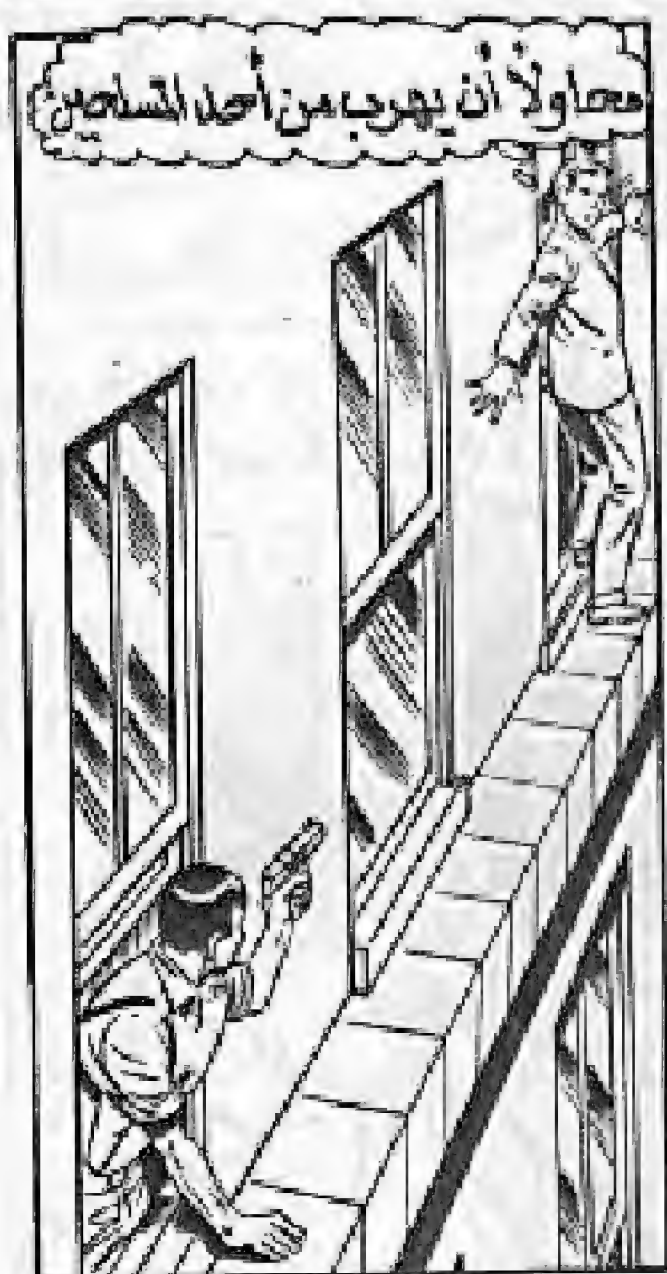


لا تبغوني.. سوف تفتنون بمشهد  
لم تروا مثله في حياتكم.. هل  
تخشى الارتقاء يا "فيل"؟  
أسفل!  
سأحاول





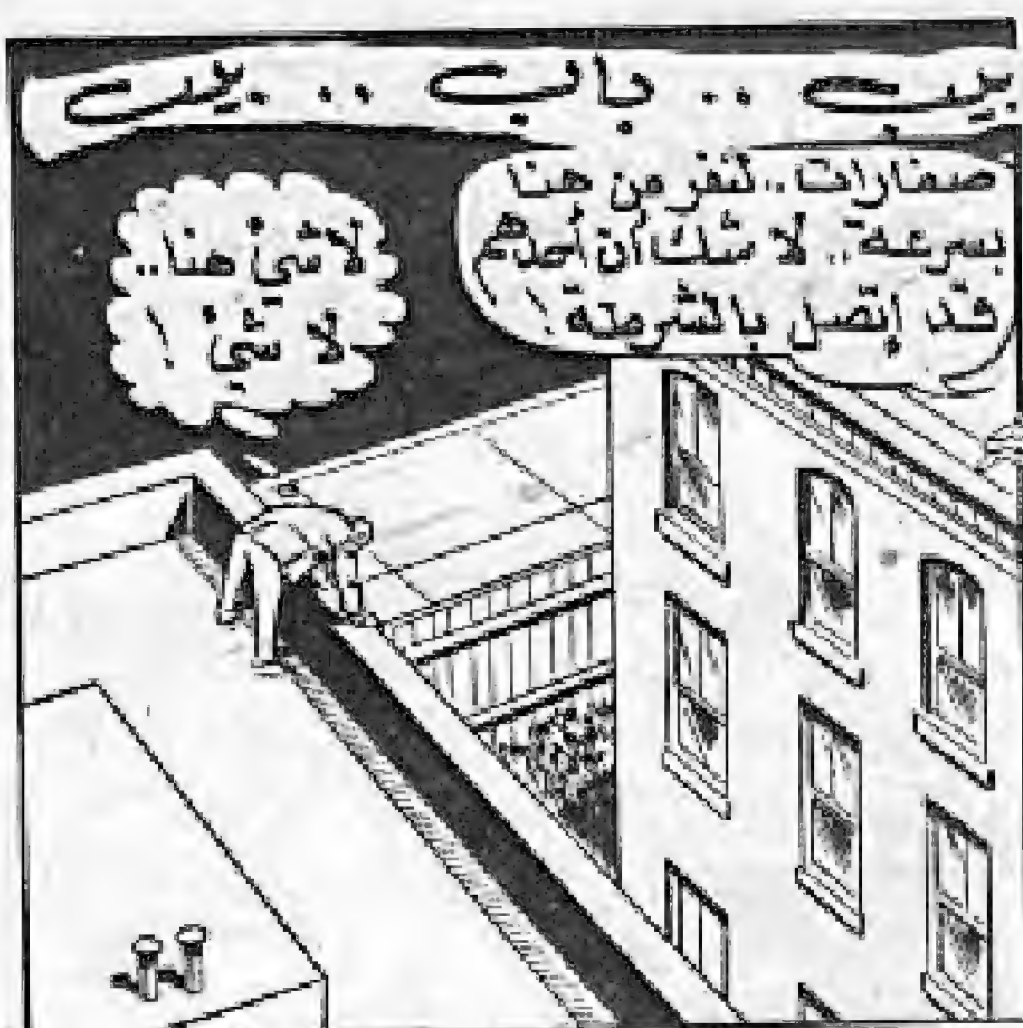






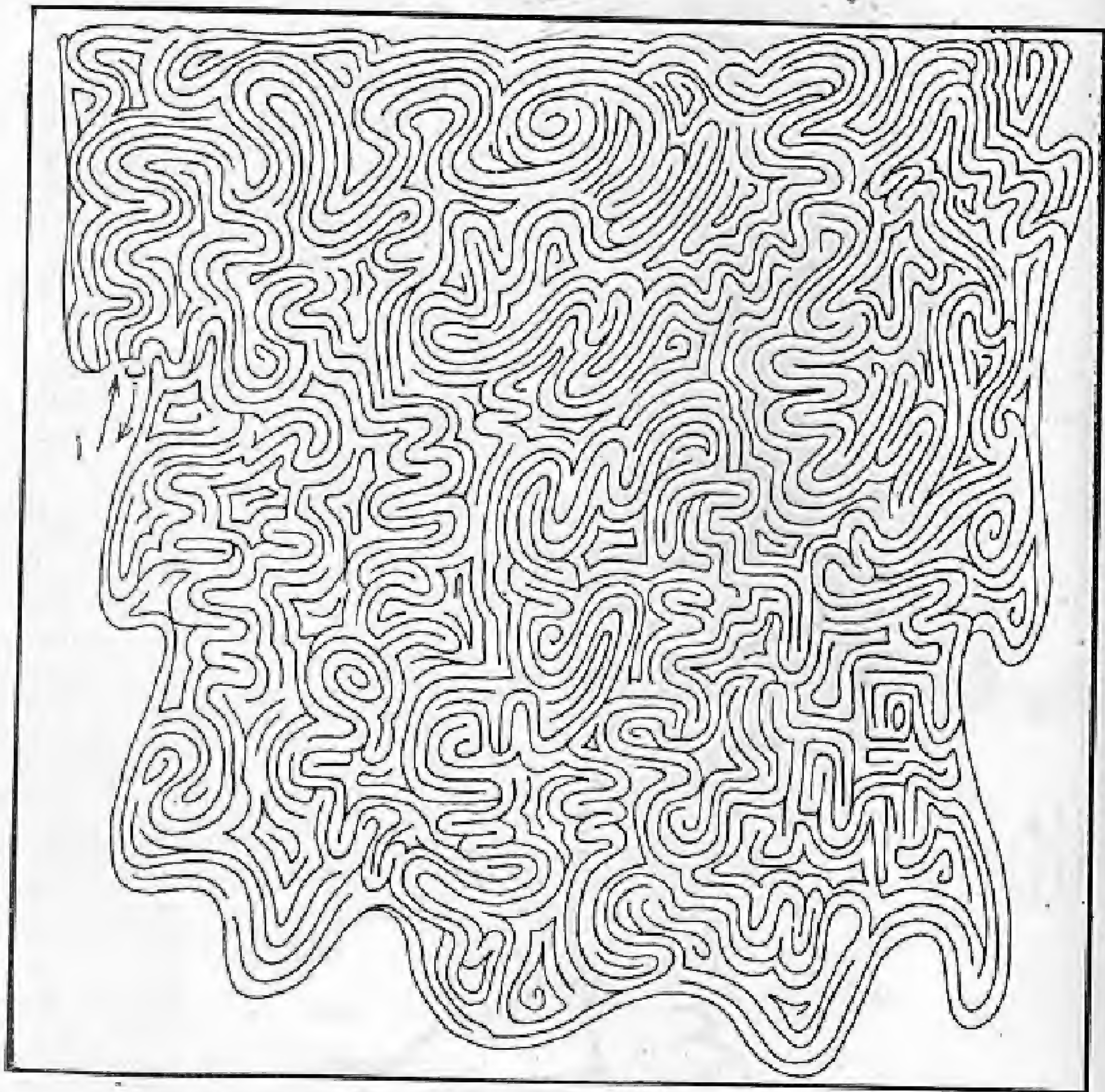








انتقل بين "أ" و"ب" في أسرع وقت ممكن ..

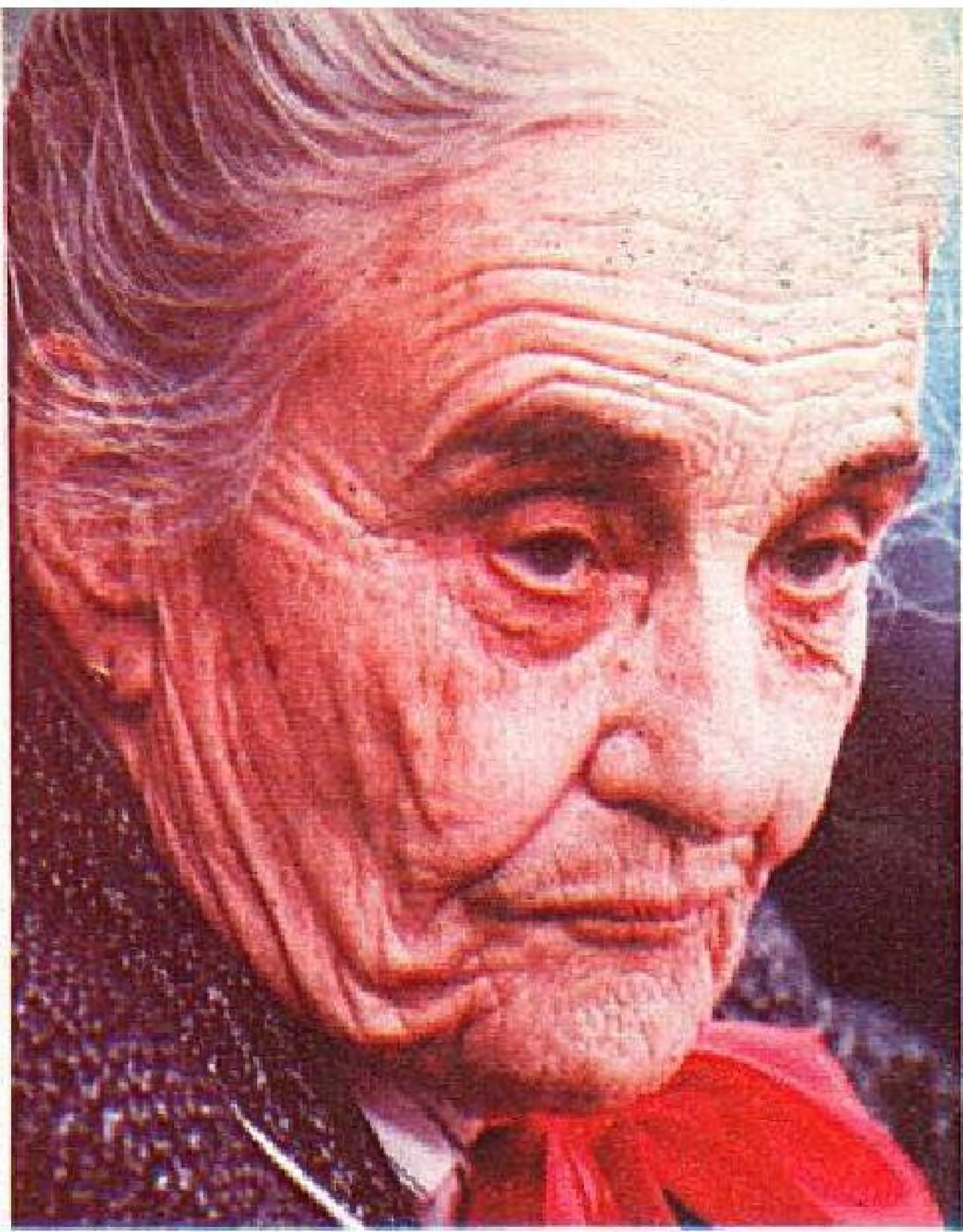




لون معنا







## جدتي

فهي أنيسٌ وحدتي  
مساءً كل ليلةٍ  
عن شعبي المقدام  
في الجهل والظلام  
يحقّق الأحلام  
حبيبتنا صدام  
أنا وكل أخوتي  
عن وطني وأمتي  
والف ألف قبله  
والقائد العملاق  
تخفق في الآفاق

أنا أحب جدتي  
تقص لي حكاية  
حكاية جميلة  
وكيف عاش فترة  
حتى أتى تموزنا  
يقودنا الى الذرى  
لذا أحب جدتي  
لأنها تحكي لنا  
دمتد لنا يا جدتي  
لوطني العراق  
ولترتفع راياتنا



SPIDER-MAN@NET

عالم السبب إقدام

توليف



سلسلة المغامرات المشوقة

دار الراقيدين للنشر



تصدر  
عن





ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

مجلة

# الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي ..... اطيب الاوقات





هذا العمل لتوفير المتعة الادبية وليس لأهداف ربحية  
يرجى شراء النسخة الاصلية لدعم استمراريتها

THIS TRANSLATION IS FREE

PLEASE BUY THE ORIGINAL RELEASE TO SUPPORT ITS CONTINUITY